



Gorm Spæsbæks udstilling

På besøg

i GUX flasiats aula

4. april – 20. maj 2022

tidgang i gymnaslets åbningstider

førnisering 21. april kl. 17



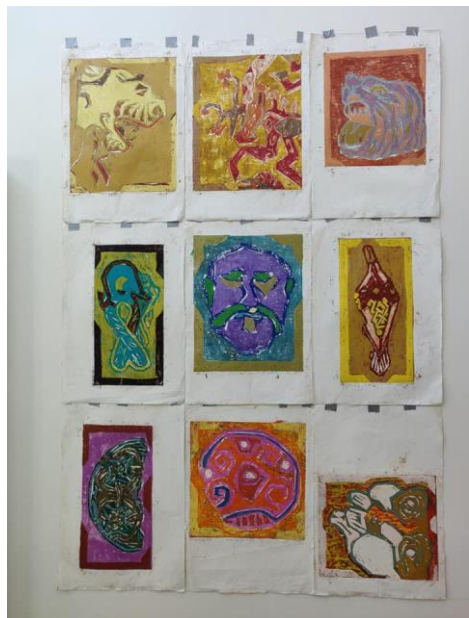
NAPA

Liste over værker til udstillingen " På besøg " på Gymnasiet GU i Aasiaat i april / maj 2022.

Alle værker er træsnit, eller monotypi i Træsnit. Det vil sige at alle værker er på papir

Udstillingen består af

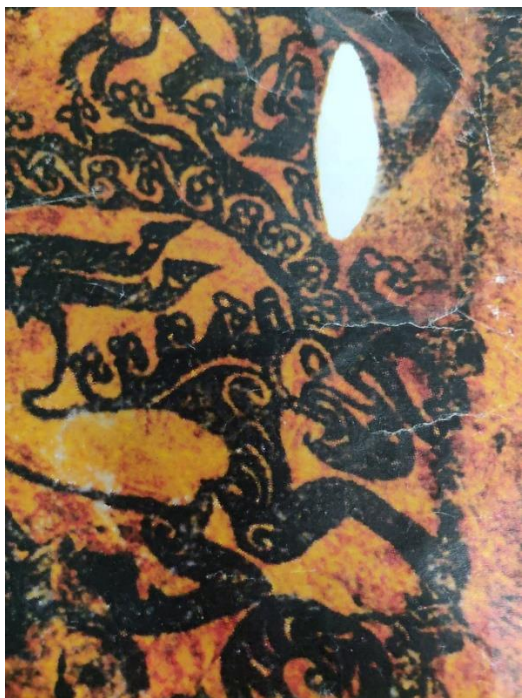
81 monotypi fra projektet " Fortrængte billeder " 9 forskellige motiver i 9 forskellige varianter --



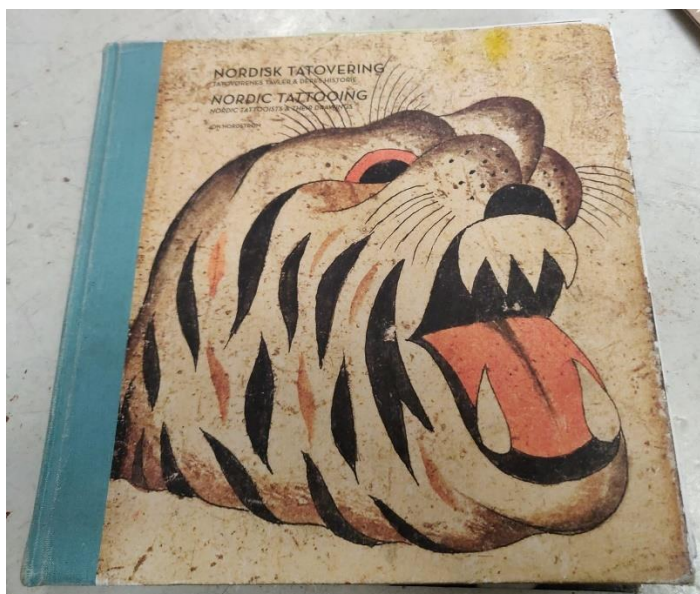
Fortrængte billeder 9-blok



Tiger Pazaryk tatovering -2500 år gammel



Tatovering Pazaryk -2500 år gammel



Gustafsson tiger tatovering Göteborg, ca. 1920



Fibula Stentinget-vikingetiden



Tungerækkende figur romansk stensulptur, Frue Kirke Ålborg



Fuglefibula Stentinget-vikingetid



Knækket fibula-Stentinget. Klokkeholm



Tegning efter kalkmaleri Dronninglund Kirke



Alle arbejder er trykt i hånden

[Projektet: Fortrængte Billeder \(gormspaabaek.dk\)](http://gormspaabaek.dk)

[Velkommen hos Gorm \(gormspaabaek.dk\)](http://gormspaabaek.dk)

<http://www.gormspaabaek.dk/moede3.html>

4 monotypi med motiv ... Drage i Grønbæk kirke ..



Karmsten basilisk i Grønbæk Kirke - romansk stensulptur.

[Drager \(gormspaabaek.dk\)](http://gormspaabaek.dk)

17 monotypi med motiv, Løve i Øster Brønderslev kirke



Stenrelief Øster Brønderslev Kirke

<http://www.gormspaabaek.dk/granit10.htm>

<http://www.gormspaabaek.dk/atelier.htm>

2 monotypi motiv med motiv ... Verdens oprindelse ...

L'Origine du Monde eller Altings Oprindelse

Kulturnatten i Aalborg fandt sted den 10. oktober 2008. Gorm Spaabæk var inviteret til at lave plakaten for arrangementet. Plakaten bærer titlen "Uendelighed," L'origine du Monde "Altings oprindelse".

Tema... Uendelighed.

Opgaven er løst ved en moderne gendigtning af Courbets maleri, "L'origine du Monde". Her oversat til "Altings oprindelse". Formelt er motivet en nøgen kvinde, spredte ben, set nedefra. Det er der, hvor vi alle kommer fra, og en af de få fællesoplevelser vi, alle levende mennesker, har. Det er den første og måske største visuelle oplevelse i vort liv. Det er der hvor vi er kommet ind og der hvor vi kommer ud. Altid og igen, uendeligt og Altings begyndelse.

Et afgørende element i dette værk er, at det formelle motiv er vendt på højkant, så motivet ikke er umiddelbart aflæseligt. Og når man kender koden, kan man ikke se andet.

Et andet lag er den praksis, at Danmark skal missionere i andre lande, at vor religion er ytringsfrihed. At alle ska ha lov til at tegne Muhammed. Ytringsfrihed er en nøgle diskussion for mig, men jeg mener at det er de enkelte landes befolkninger, der skal bestemme i eget hus. At de selv skal ta den diskussion og stille deres egne krav. Efter min opfattelse er vi ikke bedre end andre. Fundamentalisme er også en levende del, af den kristne danske kultur. Og det er en diskussion, som hver generation må ta på ny. Efter min opfattelse skal vi ikke belære andre lande. I stedet ku vi se på os selv, og vore egne mørke pletter.

Det gode spørgsmål er så, om vore grænser for ytringsfriheden er, ... ikke ved Muhammed, ... men ved livets symboler og livets begyndelse Noget der altid er det samme og altid er forskelligt, og seksualangst.

Kan plakats situation klare et billede af en uendelig glæde og af det sted, hvor vi alle kommer fra.

Det er en god diskussion ...



2 monotypi med motiv "Hjemme hos Bertram"

Selvom Helge Bertram er overset, ser jeg ham, som en af forrige århundredes mest markante Nordjyske billedkunstnere.

En af den slags kunstnere, der fylder meget i den kunstneriske diskussion, og en af de kunstnere der har stor betydning, som den væg man spiller bold op ad.

Som født og opvokset i Aalborg, var havnen, og vandet et udgangspunkt i Bertrams selvopfattelse. Og den rå fabrik og industri byens tankesæt brugte han videre, ind i kunstens verden, i Holstebro, i de store banebrydende udsmykninger.

Helge Bertrams store (170x 76 centimeter) Maleri " Kain " er et ungdomsarbejde, fra 1940, og modellen til dette billede er en meget ung Bjørn Wiinblad.

Det er en ældgammel disciplin i det billedkunstneriske fag at gendigte, omskrive, eller gå i dialog med et fortidigt værk. Noget Helge Bertram også praktiserede i sin værkserie "Spillet's regler"

Fra foråret 2008 har jeg været "Hjemme hos Bertram". Skåret træsnit og trykt med udgangspunkt i Bertrams maleri. Motivet er en ung kvinde der står på samme måde som Bertrams "Kain." På Vrå Udstillingen 2008 viste jeg et par tryk i en farve, mens jeg til Vrå Udstillingen 2009 har videreudviklet motivet gennem brug af flerfarvet monotypitryk.



Helge Bertram: Kain 1940
170x76 centimeter



Proces ca. 2010



Færdigtryk - hjemme hos Bertram

12 Monotypi ... lille version af " Verdens oprindelse "



Tryk i proces - hænger til tørre, mere eller mindre færdige, ca. 2010.



Verdens oprindelse ophængt på GU april 2022

1 stk. Træsnit " Hugorm med 2 hoveder "

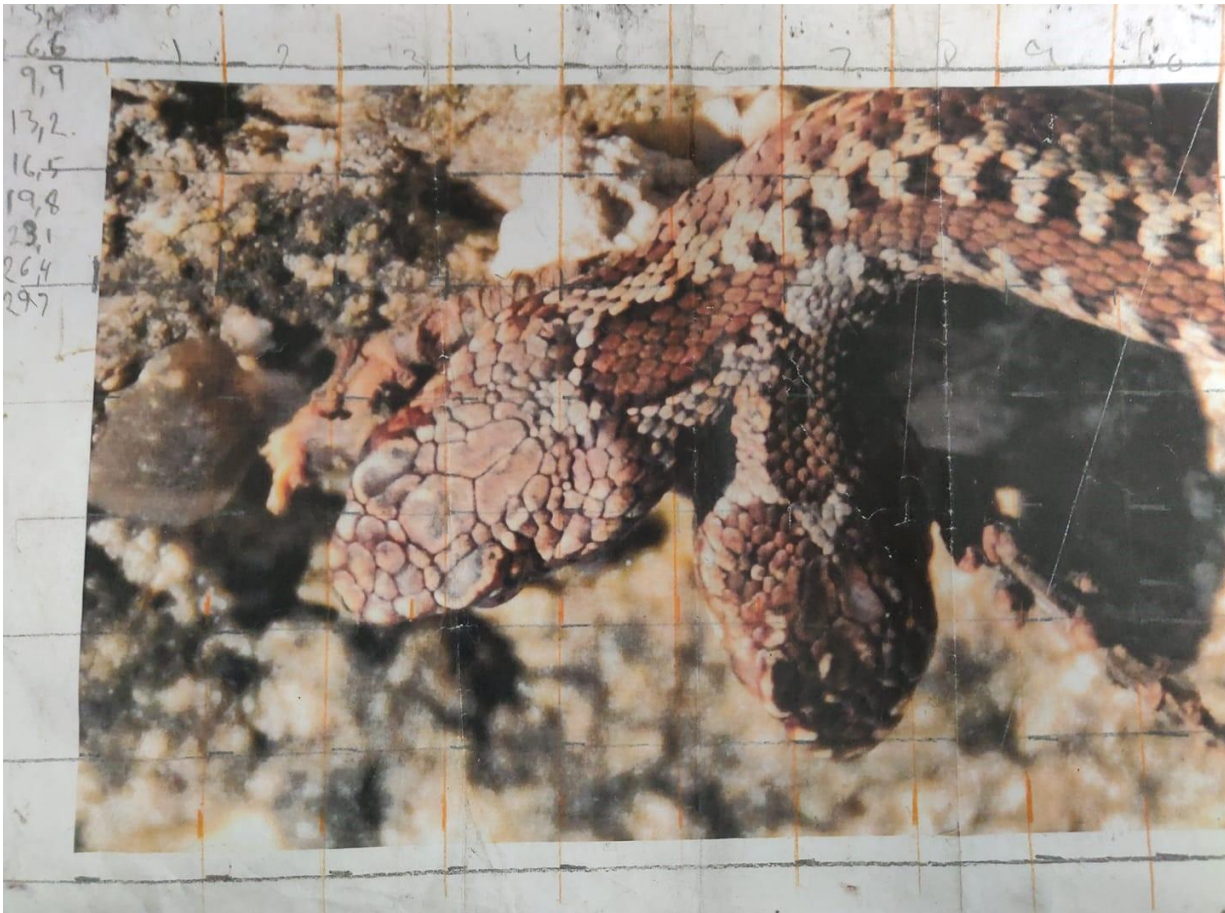


Foto af hugorm med 2 hoveder, der levede i Klint i Odsherred i efteråret 2011, set og fotograferet af Benny Rohde Nielsen.



Stokken med hugormen klar til trykning før første tryk



Pause efter den første trykning



Hugorm med 2 hoveder ophængt i GU lille aula april 2022

<http://www.gormspaabaek.dk/vraa2015.html>

1 stk. træsnit ... " Afrika, eller Lumumba som Zebra "



Afrika eller Lumumba som zebra træsnit, ca. 2005.

<http://www.gormspaabaek.dk/lumumba.htm>

3 tryk, Træsnit ... Monumentale Portrætter af Evald Tang Kristensens Fortællere

Evald Tang Kristensen (1843-1929) er en af de største folkemindesamlere ikke blot i Danmark, men i Europa. Igennem mere end 50 år indsamlede han viser, eventyr, sagn, beskrivelser, historier og levnedsbeskrivelser fra omkring 6500 meddelere, hovedsageligt fattige mennesker i udkantsområder. Det var de første store træsnit som Gorm lavede i 2001-02.

<http://www.gormspaabaek.dk/evaltang.htm>



Else Mikaelssdatter

Grindsted

»Else Mikaelssdatter var født den 4. april 1832 i Møgelmosen, Hammer sogn i Vendsyssel. Hendes forældre boede der, og moderen var født der, men faderen var fra Horsens by. Kun faderen fortalte noget for hende, ellers har hun hørt alt, hvad

hun har meddelt mig, sådan rundt omkring. I 22 år har hun gået omkring og syet for folk. Hun har boet i Vodskov by i 16 1/2 år og i de sidste 15 år i Grindsted, hvor jeg altså traf hende. Hun hører til den baptistiske menighed.« JAT. VI.

Else Mikaelssdatter, Grindsted, Hammer sogn. Født 4. april 1832 i Møgelmosen, Hammer sogn. Ugift. Huskone. Gik omkring som-sy-pige. Før hun kom til Grindsted havde hun boet i Vodskov, Hammer sogn. Var baptist.



Jens Kristian Kristiansen Mosen

Øster-Brønderslev

»Jens Kristian Kristiansen Mosen er født den 21. februar 1825 i Lille-Mosen i Hellevad. I daglig tale kaldes han Mossi-Jens. Han er gift med Lovise Sørensdatter (s.d.) i Øster Brønderslev. De boede først i Dronninglund, hvor hun den gang var jordemoder, og efter at have været der i 17 år flyttede de til det sted, hvor de nu har været i 21. Han er meget overtroisk, og tror fuldt og fast på, at der kan gøres

kunster, og at vi aldeles ikke er herre over vor skjæbne, men er fuldstændig afhængige af åndens indflydelse på menneskelivet. Han er på sin måde et stykke af en filosof og anstiller stadig betragtninger over fortællingerne, han meddeler. For resten en god fortæller. Han tjente i sine unge dage i Dronninglund og i Dybvad, kom så i murerlære, men fik aldrig udlært, da han blev gift forinden.« JAT. VI.

Jens Kristian Kristiansen Mosen, Øster-Brønderslev. Født 21. februar 1825 i Lille-Mosen, Hellevad sogn. Gift med jordemoder Lovise Sørensdatter (s.d.). Tjent som ridedreng på Voergård i Voer sogn. Murer. Husmand. Blev kaldt Mossi-Jens eller Faneme-Jens. Død 17. december 1914 i Øster-Brønderslev.

Jensine Hansen

Sømoschus

»Jensine Hansen er født den 13. februar 1859. Hun har al sin tid været i huset ved Madum sø undtagen de halvtredje år, hun har været på Store-Arden fattiggård og det halve år i Astrup fattighus samt endnu et halvt år på Korsør tvangsarbejdsanstalt. Det var bestemt, at hun skulde have været der i 5 år, men hun slap fri med det halve år. Hendes ældste datter var 21 år sidste 18. november. Hun var 31 år, da hun blev gift med Morten, og havde forud endnu et barn med ham, som var 9 uger, da det døde. Så var det, hun kom for skade at komme på fattiggården. Nu var hun gift i 2 år, og da døde manden. 34 år gammel blev hun gift med Peder Stærk, det var ham, der var fader til den ældste datter, som nu er 21 år, og de havde 6 børn sammen, førend de blev gift, så alle hendes 8 børn er uægte. Peder Andersen Stærk er født i Rostrup den 10. april 1826, og hun beklager sig blot over, at han er vel gammel til hende, men hun vidste ikke, hvor gammel han var, inden de blev gift sammen. Hun har en underlig vraltende gang, da næsten alle hendes tæer er frosne af hende. Hun har måttet døje meget af frost og kulde og gør endnu i det elendige hus, de boer i hos hendes fader (Hans Kristensen Lund (s.d.)) der ved Madum sø. Hun er meget god til at fortælle og i det hele interessant at høre på.« JAT. VI.

»Hendes Mand (Peder Andersen Stærk) var ikke hjemme, han havde

vist taget sig en Plads som Røgte paa en Gaard. Da de blev gifte, gav Thomsen (degneren) Afkald paa det sædvanlige Offer og lod sig nøje med en Kurv Krøsbær, da deres Modningstid kom.« MO. IV.



Jensine Hansen, Sømoschus ved Madum sø, Astrup sogn. Født 13. februar 1859 i Sømoschus. Datter af træskomand Hans Kristensen Lund (s.d.) og Juliane Jensen. Gift 2 gange. 2. gang med daglejer Peder Andersen Stærk. De boede i hendes fars hus (s.d.). Hun havde 8 børn, alle født uden for ægteskab. Havde været på forskellige fattiggårde og på tvangsarbejdsanstalt. Fik sit første barn som 14-15 årig.

85

Jens Peter Pedersen

Ilbjerge

»Jens Peter Pedersen er født den 1. maj 1836 på Borup mark i Tårs. Hans fader var født i Tranum, Han herred, og han har fortalt ham en hel del af det, han kan. Men både fader, moder og moders moder fortalte meget. Den sidste var fra Tårs. (...) Jens Peter har lært drejehåndverket i Hjørring og har nu boet i Ilbjerge i et lille hus i 26 år. (...) Det ser yderst tarveligt ud hos ham. Da vi sidst skiltes, havde

han helt ondt ved at sige farvel til mig. Jeg kunde tydelig se, han gjerne vilde, jeg skulde have blevet hos ham noget længere, da det interesserede ham så overordentlig at få disse gamle tingskrevet op. En aften kom han i øsende regn op til mig i Lørslev skole og sad hele aftenen i de våde klæder og fortalte. Han var vant til hårdhed, og en smule regn gjorde ham ikke noget, sagde han.« JAT. VI.



Jens Peter Pedersen, Ilbjerge, Ugilt sogn. Født 1. maj 1836 på Borup mark, Tårs sogn. Faderen var fra Tranum. Gift 11. november 1864 med Mariane Christensen fra Ugilt. Oplært som rokke-drejer i Hjørring. Som enkemand boede han alene i sit hus i Ilbjerge.

75

Lovise Sørensdatter

Øster-Brønderslev

I november 1892 kom ETK. til Øster-Brønderslev, hvor han straks søgte ind til jordemor Lovise Sørensdatter:

»Lovise Sørensdatter er født den 29. september 1829 i Dronninglund. Fødestedet kaldes Hømborg bro i Ørsø. Hun var 26 år, da hun blev jordemor. Er af en mere umiddelbar natur end manden. Hun har først boet i Dronninglund og praktiserer endnu (1895) i Øster-Brønderslev.« JAT. VI.

»Hun var ude i Forretning, da jeg kom, men saa tog hendes Mand fat. De kaldte ham Mossi-Jens, altsaa Jens Mosen (= Jens Kristian Kristiansen Mosen (s.d.)), og han var ret en Karl til at fortælle; men det var ogsaa noget, han havde Lyst til. Han var da ikke saa lidt overtroisk, og det kunde jeg jo ikke laste ham for, det fik være hans Sag. Da hans Kone kom hjem, tog hun fat, og saa skiftedes de til at fortælle.« MO. III.



Lovise Sørensdatter, Øster-Brønderslev. Født 29. september 1829 i Hømborg bro, Ørsø, Dronninglund sogn. Gift med Jens Kristian Kristiansen Mosen (s.d.). Jordemor. Død 8. august 1914 i Øster-Brønderslev.



Evald Tang Kristensens fortællere ophængt på præsens-udstillingen i Vrå, januar 2012.

5 tryk, monotypi ... Sendebuddet

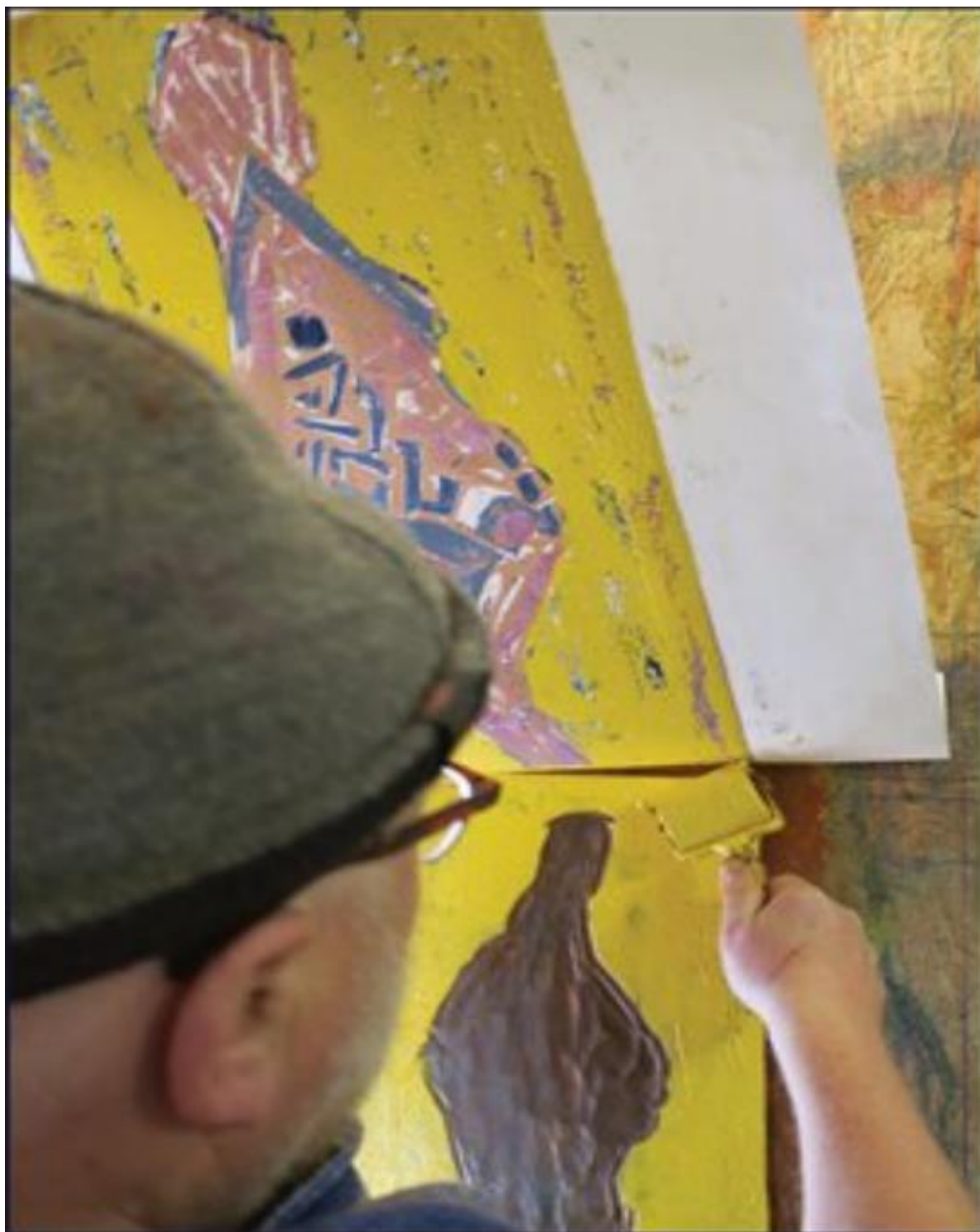


Monotypi sendebuddet ophængt på GU i lille aula 2022



Sendebuddet - maleri af Gunner Christensen - malet i Skagen ca. 1970

I alt 128 værker på papir 12.04.22 Gorm Spaabæk gormspaabæk@mail.dk



Stokken svæertes op - trykproces.