

Pressemeddelelse

Dronninglund 02 april 2017

VÆRKSTED VI



Gorm Spaabæk

**13. April - 17. April 2017
åben kl. 13 -17**

Kirkevej 21, Dronninglund

www.gormspaabaek.dk

Foto: Johan Teodor Weber

Skærtorsdag den 13. april, klokken 13, åbner forfatteren Per Gammelgaard min udstilling "Fortrængte billeder"

Projektet "Fortrængte billeder" vokser ud af lokale og forhistoriske billeder. Og udmønter sig i 320 monotypi. Her gennemarbejder jeg otte forskellige motiver.

Det er fire forskellige fibula (dragtnåle i metal, Jernalder / vikingetid). Tre af disse genstande er fundet på Stentinget, ved Klokkeholm, og den fjerde er fundet på Lindholm høje.

Et andet lokalt billede er efter et Kalkmaleri i Dronninglund Kirke. Herunder ses et Monotypi med motiv efter Tungerækkende figur på kalkmaleri.



Dertil kommer tre motiver efter tatovering, hvoraf de 2, har motiv i 2500 år gamle tatoveringer, der er fundet på begravede mennesker, som er fundet bevaret i permafrosten i området ved Pazaryk, der ligger i Sibirien



Eksempler på monotypi, efter en Tiger-tatovering fra Pazaryk fundet

Fælles for disse otte motiver er at de ikke ses i kunsthistorien. Måske på grund af at disse billeder er gamle, eller måske på grund af mediealget, har disse billeder ikke deres naturlige plads i den gængse kunsthistorie. Eller... måske er det bare fordi motiverne er lokale.



To monotyper med motiv efter fugle fibula, der er fundet på Stentinget ved Klokkeholm



Alle 8 motiver er gennemarbejdet i monotypi i træsnit. Det vil sige at hvert tryk / Monotypi er forskelligt, og hvert monotypi er trykt med 7 – 9 stokke. Trykt i 2600 trykgange med en ske.

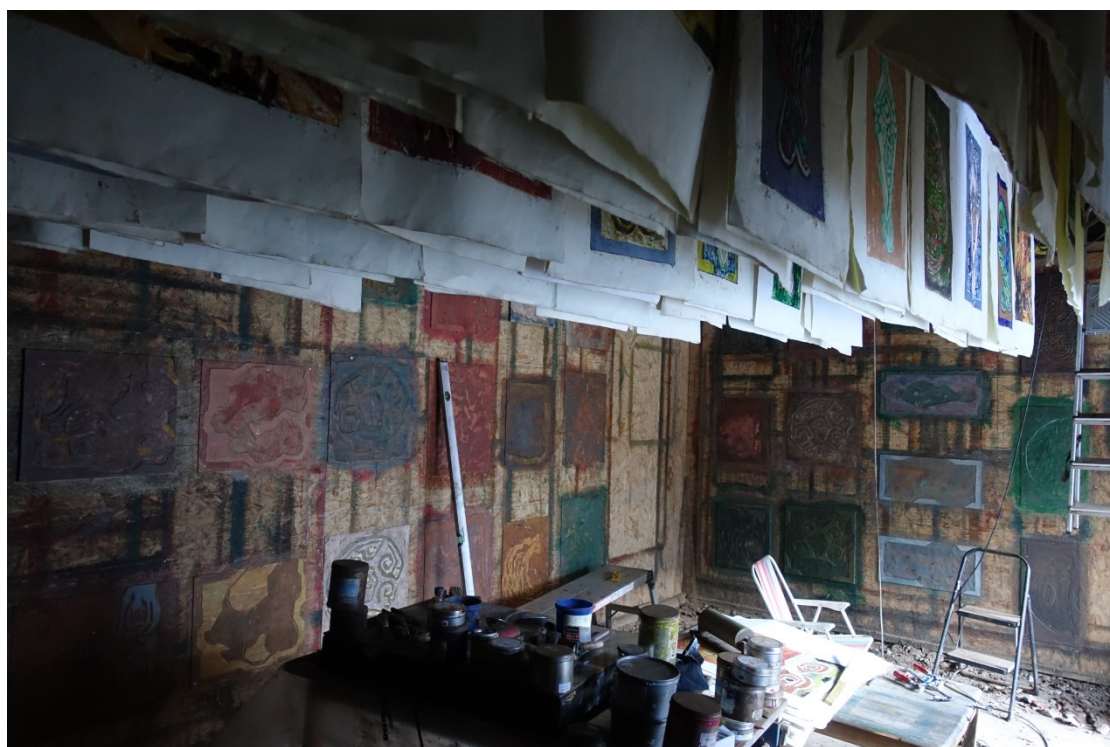


Foto fra værkstedet med stadietryk hængt til tørre i loftet



Der trykkes med ske

Jeg startede projektet i september 2015. Til sommer flytter jeg efter 30 år i Dronninglund tilbage til Skagen. I Skagen kan jeg ikke skære træsnit på den måde, som jeg har udviklet her. Derfor har vinterens og forårets opgave været at gøre færdig og afslutte projekter i træsnit.

For mig begyndte med de store træsnit i 2001. Dengang var det et dødt medie, som ikke mange brugte (I hvert fald ikke i store formater).

I dag har unge kunstnere taget træsnit til sig og bruger dette medie med en ny og dynamisk energi. At træsnit på den måde sku blive et generations udtryk, som musik og plader var det, for os da vi var unge, havde jeg ikke forudset.

Skærtorsdag den 13. april, klokken 13 åbner forfatteren Per Gammelgaard udstillingen "Fortrængte Billeder" på adressen Kirkevej 21, 9330 Dronninglund.

Venlig Hilsen,

Gorm Spaabæk

Kirkevej 21, 9330 Dronninglund. Telefon: 98842402 / 24222102

www.gormspaabaek.dk

Udstillingens titel er "Fortrængte billeder"

Udstillingen åbner torsdag den 13. april 2017

Udstillingen åbnes af forfatteren Per Gammelgaard

Har herefter åben fra torsdag den 13. april til og med mandag den 17. april

Hver dag 13-17



Per Gammelgaard er forfatter og bibliotekar. Han debuterede i 1972 med digtsamlingen *Min mormor og John Coltrane*. Flere digtsamlinger fulgte, og i 1982 debuterede han som romanforfatter med *"Er du hjemme Johanne?"*. Den blev efterfulgt af *"Dreng i bakspejlet"* og *"Tre skridt fra solen"*. Som børnebogsforfatter fik Per Gammelgaard et gennembrud i 2000 med *"ABCDille"* – en idérig ABC-billedbog med noget så ualmindeligt som en gennemgående handling fra A til Å. Han skriver desuden de populære serier *"Ane-bøgerne"*, *"Den lyseblå Baron"* og *"Brumme & Kurt"*.

Som voksenbogsforfatter er Per Gammelgaard kendt som en dygtig stilist, der afsøger livet i provinsens yderste kanter. Blandt hans nyere prosabøger kan nævnes *"Decembers grønne mørke"*, *"Forårsviolin"*, *"Den gule Enke"* og *"Stella"*. I 2010 udkom den selvbiografiske roman *"Den frie købmands søn"*. I 2014 udkom kærlighedsromanen *"Sådan som vi elsker"* og kortprosasamlingen *"Dyt for Stanley!"* og i 2016 romanen *"Englekrøller"*.

Per Gammelgaard har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond, H.P. Lund og Hustrus legat og Poeten Poul Sørensens legat.

Kilde: Wikipedia