

Tale ved overrækkelsen af kulturprisen den 13. april 2011

Hvad er kunst for noget?

Det er et godt spørgsmål at stille, hvis man gerne vil have gang i en diskussion, især hvis man oven i købet tilføjer hvad er god kunst? Det er ligesom mange af de andre store spørgsmål i livet sådan indrettet, at dem kan vi aldrig komme til bunds i. Fordi det er vigtige spørgsmål, som knytter sig til det, grundlæggende at være menneske og at være til, men derfor er de også så meget mere interessante at tale om, og diskutere. Så hvis musikken bliver for kedelig i aften, så kan man søge herover til bordet og snakke med årets modtager om det.

For i år har vi valgt at uddele prisen til en person med klare holdninger til kunst. Både til sin egen, til andres og til vores måde at omgås og bruge kunsten på. Et af de ord, der går igen flere gange fra prismodtagerens side er, at kunst er noget der foregår mellem ørerne. Kunst har med holdninger at gøre, kunst har med kunnen at gøre, han tør godt sige, om noget er god eller dårlig kunst. Han regner kunst for et håndværk. Det er Gorm Spaabæk, vi taler om. Og det er både

som kunstner og især som formidler, som øjenåbner og uforfærdet kunstdebattør, at komiteen har valgt at pege på ham som den 21. modtager af Dronninglund Sparekasses kulturpris.

Som billedkunsterne har han en lang karriere bag sig. Han debuterede helt tilbage i 1977 og har hele tiden forfulgt sit eget udtryk, der netop er meget kraftfuldt.

- Kraftige linjer, stærke kontraster, en fast hånd. Man kan altid i udtrykket se om et billede er af Gorm Spaabæk.

Det kommer også til udtryk i de inspirationskilder og det materiale, han arbejder ud fra. Der er henvisninger til den vendsysselske natur. Der er referencer til de nordjyske folkesagn, den nordiske mytologi eller og noget, jeg selv har bidt mærke i, kalkmalerierne i de nordjyske landsbykirker, og de stenfigurer der findes i kirkerne. Det handler meget ofte om at få os til at se det store eller særlige i det små.

For mig var det øjenåbnende at se Gorm arbejde med en fyr, der rækker tunge her oppe i Dronninglund

kirke, hvor jeg har min daglige gang. Den mand med en hue, der ligner en hotdog, og som jeg plejer at sige til folk, at det er er såmænd bare kunstnerens signatur, fik pludselig sit eget liv på etiketten til Dronninglund Kommunes årsvin 2001.

Fremdrage nye sider i det gamle og arbejde med nyt som det seneste værk, hvor Gorm har brugt den nye mikroskop-teknologi til at få strukturene i kokkolitter frem, aflejringer i kridt, der ikke er mere end 0,002 til 0,02 mm stor, men som gemmer fantastiske mønstre og strukturer, der kun kan fascinere.

Sådan har det også været med Gorm Spaabæks indsats som kunstformidler gennem en årrække . Dem der kender dig, og det er der nogen i komiteen, der gør temmelig godt, har betegnet dig som ivrig, pædagogisk provokerende og engageret underviser, foredragsholder og debattør, og på den måde været en øjenåbner for mange.

Alene på Dronninglund Gymnasium arrangerede Gorm Spaabæk i perioden 1987-1998 omkring 70 kunstudstillinger til glæde for elever, lærere og lokalbefolkningen. Udstillingerne omfattede værker

fra en lang række af anerkendte danske og internationale kunstnere både afdøde og nulevende. Der blev præsenteret vidt forskellige kunstarter som maleri, grafik, skulptur, foto, installationer, videokunst, og happenings.

Nordjyder i alle aldre har gennem ham haft stærke oplevelser med en billedkunst, som de ikke ellers ville have mødt og værdsat. Gorm Spaabæk har vist folk det store hos de store kunstnere. Men han har også villet ise det store hos de billedkunstner, som måske ikke altid er blevet vurderet efter fortjeneste.

Det gælder især arbejdet med at vise Anton Laiers betydning og kvalitet som kunstner og som debattør med hans mange dengang provokerende skulpturer. Gorm arrangerede bl.a. en vigtig og velbesøgt udstilling på Nordjyllands Kunstmuseum i 1995, som også gjorde mange nordjyder opmærksomme på kvaliteten af noget, som de måske ikke rigtigt vidste, at de havde. Og sørgede for at få en bog i stand om Pastor Laier, som flere her omkring nok kender ham som der endte med at blive sat fra bestillingen som sognepræst i Hjallerup.

Men listen over egne udstillinger, egne værker og de bøger, artikler, anmeldelser og udstillinger, Gorm Spaabæk har været involveret i er utrolig lang og vil formodentlig fortsætte med at vokse mange år endnu. I hvert fald vil vi fra komiteen gerne give vores lille bidrag til, at det kan fortsætte ved at overrække prisen på 10.000 kroner skattefrit og på den måde også være med til at anerkende dit bidrag til kunsten og den stadig skaben, der foregår mellem ørene på os alle sammen.

Dronninglund, den 13. april 2011

Rune Thomassen

Formand for Drl. Sparekasses Kulturpriskomité

Sognepræst i Dronninglund